24 Mars 1865 — Ex. contenant la feuille de supplément

TABLEAUX ANCIENS

VENTE LE 24 MARS 1865

COLLECTION

DE

M. MEFFRE

COMMISSAIRE-PRISEUR : M. CHARLES PILLET

EXPERT : M. FEBVRE

TABLEAUX ANCIENS

VENTE LE 24 MARS 1865

COLLECTION MEFFRE

CE CATALOGUE SE DISTRIBUE :

A PARIS........	chez M. PILLET, rue de Choiseul, 11.
—	chez M. FEBVRE, rue Lafitte, 12.
—	chez M. MEFFRE, rue Saint-Romain, 4.
A BRUXELLES...	chez M. ÉTIENNE LEROY, place du Grand-Sablon, 12.
A AMSTERDAM..	chez M. VAN SCHOOTEN, Prinzen Gracht, 426.
A LONDRES.....	chez M. FARRER, new Bond street, 26.
A COLOGNE....	chez M. HEBERLÉ, marchand d'antiquités.
A BERLIN.......	chez M. LEPKE, Sous les Tilleuls.

CATALOGUE

DE

TABLEAUX ANCIENS

DES

ÉCOLES HOLLANDAISE, FLAMANDE ET FRANÇAISE

DE LA COLLECTION DE

M. MEFFRE

VENTE A L'HOTEL DROUOT, SALLE N° 7

LE VENDREDI 24 MARS 1865

A DEUX HEURES PRÉCISES

EXPOSITION PARTICULIÈRE	EXPOSITION PUBLIQUE
le mercredi 22 mars.	le jeudi 23 mars.

Commissaire-Priseur : Me CHARLES PILLET

Expert : M. FEBVRE

PARIS

IMPRIMERIE DE J. CLAYE

7, RUE SAINT-BENOÎT

La vente sera faite au comptant.

Les acquéreurs payeront 5 p. o/o en sus du prix d'adjudication.

CATALOGUE

DE LA

COLLECTION MEFFRE

ANDREW (ÉCOLE ANGLAISE).

1. — Danse près de la fontaine.

Au milieu, un homme et une femme qui dansent. A droite, deux femmes assises chantent avec un jeune homme qui pince de la guitare ; un autre jeune homme est couché à leurs pieds. A gauche, deux petits enfants assis au bord de l'eau. La vasque de la fontaine est soutenue par un groupe d'Amours. Charmante composition dans le style de Lancret.

T. — H. 0,62. — L. 0,75.

BERRÉ.

2. — Pâturage.

Un taureau debout, vaches, moutons, et quelques petites figurines.

T. — H. 0,25. — L. 0,33.

3. — Pâturage.

Un taureau et deux vaches, près d'un tronc d'arbre.

Signé.

B. — H. 0,32. — L. 0,28.

BOTH (JEAN et ANDRÉ).

4. — Paysage italien.

A droite, sur une route escarpée, le long d'un bois, un voyageur à cheval, suivi d'un muletier, deux voyageurs à pied, et plusieurs autres figurines. A gauche, perspective sur un pays traversé par un fleuve dont les bords montagneux sont couverts de constructions pittoresques. Effet de soir. Au fond, des montagnes bleutées.

Les figures sont d'André Both.

Signé, en bas, à gauche.

B. — H. 0,75. — L. 1,30.

BOULLARD (H.) (?).

5. — Portrait de Talleyrand dans sa jeunesse.

En buste. Petite proportion.

Signé, à gauche, sur le fond.

T. — H. 0,22. — L. 0,18.

BRAKENBURGH (RENIER).

6. — Le Pardon.

Devant un magistrat de campagne, un jeune paysan, agenouillé, joint les mains; en arrière, une jeune fille pleure la faute pour laquello on demando pardon.

Signé en toutes lettres.

B. — H. 0,24 c. — L. 0,21.

BRUSSEL (P. T. VAN).

7. — Bouquet de fleurs et une grappe de raisin sur le bord d'une console.

Signé en toutes lettres et daté 1792.

T. — H. 0,46. — L. 0,35.

CANALETTI (ANTONIO).

8. — La Douane.

Vue de Venise. En avant, quantité de bateaux et de barquettes. Figurines très-vives et très-spirituelles.

T. — H. 0,32. — L. 0,49.

9. — Santa-Maria della Salute.

L'église est à droite, avec des groupes de personnages sur l'escalier et sur le quai. Barques et gondoles sur le canal.

T. — H. 0,34. — L. 0,52.

CUYP (ALBERT).

10. — Intérieur d'étable.

Une jeune paysanne debout nettoie un vase de cuivre sur un tonneau. A droite, au premier plan, des paniers pleins de fruits, des légumes, des oiseaux morts, des pots. En arrière, quatre vaches attachées dans leurs *boxes*. A gauche, porte ouverte sur la campagne, et par laquelle l'intérieur est inondé de lumière. Superbe qualité du maître, dans sa seconde période, la plus forte.

Signé en toutes lettres, en bas, à droite.

B. — H. 0,68. — L. 0.90.

CUYP (ALBERT).

11. — Portrait de petit garçon.

Debout, presque de face, il est vêtu comme un petit gentilhomme: costume gris, avec le petit manteau, et col uni rabattu; chapeau gris, avec un ruban tricolore. La main droite tient de longs gants en chamois. Fond de paysage, d'un ton superbe.

Dans les collections précédentes, ce portrait était censé représenter Albert Cuyp enfant, peint par son père Gerritz Cuyp. Mais une fausse signature de Gerritz a disparu avec le vieux vernis, sous lequel s'est trouvée une signature de A. Cuyp.

B. — H. 0,55. — L. 0,37.

12. — Deux Lièvres abrités sous de grandes feuilles, l'un vu de profil, l'autre de face.

Signé A. C.

B. — H. 0,45. — L. 0,59.

DELEN (DIRK VAN).

13. — La Danse après le repas.

Intérieur de salle, dallée de marbres de diverses couleurs et plafonnée de compartiments en bois. Riches décorations aux lambris. Au fond, la table encore servie, et une femme assise, à qui parle un jeune homme en costume olive. Contre la table, deux musiciens assis, l'un jouant du violon, l'autre de la basse. En avant, à droite, un homme, tête nue, pourpoint gris d'argent et haut-de-chausses rouges, va danser avec une femme vue de profil et tenant son éventail. A gauche, contre une porte à colonne, un bassin dans lequel des bouteilles sont à rafraîchir.

Signé du monogramme, au-dessous d'un écusson.

B. — H. 0,51. — L. 0,77.

DELEN (DIRK VAN)

14. — La Partie de trictrac.

Deux hommes jouent au trictrac, assis à une table, dans une grande pièce, lambrissée de boiseries et dallée de marbre. Une femme debout cause avec eux. A droite arrive un serviteur portant un vase. Au fond, dans une autre pièce, une servante prépare le souper.

Signé du monogramme, sur l'entablement de la porte à gauche.

B. — H. 0,33. — L. 0,43.

DEMARNE (JEAN-LOUIS).

15. — Le Marchand d'oublies.

Devant la porte d'un cottage rustique, une jeune mère assise et tenant sur ses genoux son baby, tire des oublies sur la boîte du marchand. De petits enfants et divers personnages sont groupés alentour. A gauche, vue du village, dans le lointain.

Signé, en bas, à gauche.

B. — H. 0,32. — L. 0,36.

16. Promenade en mer.

Dans une barque approchée au bord de la plage, se rassemble une compagnie qui veut aller se promener en mer. Quatre ou cinq dames sont déjà assises dans la barque. Un marin, les pieds dans l'eau, porte une jeune femme. Au second plan, une barque de pêcheurs, de laquelle on décharge le poisson, et, sur le rivage, une charrette attelée de deux chevaux. Fond de falaises, à gauche. Ciel rosâtre.

T. — H. 0,39. — L. 0,52.

DEMARNE (JEAN-LOUIS).

700

17. — Mare en forêt.

Au premier plan, une biche se désaltère dans une mare sur laquelle est tombé un tronc de chêne avec ses branchages. On aperçoit le cerf, dans le lointain, à une percée sur la lisière du bois. Lumineux. Belle qualité.

T. — H. 0,51. — L. 0,62.

DENNER (BALTHASAR).

1480

18. — Portrait de femme.

En buste, de grandeur naturelle. La tête est coiffée d'une étoffe de soie.

Signé et daté 1730.

T. — H. 0,44. — L. 0,35.

DESPORTES (FRANÇOIS).

9150

19. — La Fontaine.

Dans la vasque d'une fontaine, surmontée d'une tête chimérique et d'un vase, sont déposés des fruits, pêches et raisins, et un panier de prunes. Sur un appui, contre la vasque, à droite, un fusil de chasse, un lièvre, deux perdrix rouges, un canard, deux perdrix grises. Au-dessus d'un buisson de rosiers, est perché sur une branche d'arbre un grand perroquet. Sous la vasque est couché un chien de chasse, et, à gauche, un lévrier jaune, debout et vu de dos, retourne son fin museau. Beau fond de feuillages, avec une percée, à gauche, sur un paysage sillonné par une rivière. — C'est une des peintures les plus importantes et les plus splendides du maître.

Signé : DESPORTES, 1727.

T. — H. 2,25. — L. 2,30.

DOV (GERARD) (?).

20. — Nature morte. 10)

Sur une table, une cruche en grès, un réchaud, un bassin, un flacon, un verre, des cartes, un bougeoir, etc.

Signé d'un monogramme qui paraît être celui de G. Dov.

B. — H. 0,31. — L. 0,25.

DROOG SLOOT (J. C.).

21. — Kermesse. 950

Sur la place d'un village, devant des cabarets et des tentes, quantité de figures, assises autour de tables; des femmes, des enfants, quelques mendiants. Au fond, l'église du village et un bout de paysage.

Signé sur le drapeau d'une tente : J. C. D. 1647.

T. — H. 1,03. — L. 1,57.

DUSART (CORNELIS). réservé

22. — Kermesse. appartenant au duc de Morny)

Cour d'auberge. Devant l'hôtellerie, au second plan, à droite, quantité de personnages attablés, buvant ou jouant. Au milieu, un vieillard prend le menton à une jeune femme assise et qui rit. A droite, en avant, un petit garçon assis au bord d'un bassin. C'est la vie paysanesque avec tous ses accessoires. Dans cette œuvre très-capitale et très-distinguée, Dusart touche presque à son maître, Adrien van Ostade.

Signé : Corn. Dusart. f. 1691.

T. — H. 0,60. — L. 0,68.

EECKHOUT (GERBRANDT VAN DEN).

23. — Scène de la Bible.

81

Halte dans un paysage d'Orient. Près d'un obélisque, un homme en turban est assis, conversant avec un pâtre debout. En arrière, un esclave noir est appuyé sur la croupe d'un mulet. Tout à fait au premier plan, jeune femme assise par terre et vue de dos; elle a un riche surtout en soie jaune, et sur la tête une toque écarlate : cette figure est imitée d'une figure de Rembrandt, dans son célèbre tableau de *la Prédication de saint Jean-Baptiste*, aujourd'hui chez lord Ward.

B. — H. 0,90. — L. 0,95.

ES (JACOB VAN).

24. — Le Citron.

200

Sur une corniche, un citron pelé, dans un plat d'argent; un couteau, une grenade mi-ouverte, des noisettes, un gobelet d'argent renversé, un vidrecome plein de vin blanc, une coupe, une bouteille clissée.

Signé.

T. — H. 0,62. — L. 0,54.

FERGUSON (W. G.).

25. — Le Pigeon.

315

Sur une tablette, un pigeon blanc, suspendu par la patte; une perdrix, une becasse et de petits oiseaux; une draperie verte à frange d'argent, et divers instruments de chasse.

Signé en toutes lettres et daté 1683.

T. — H. 0,66. — L. 0,78.

FERGUSON (W. G.).

26. — Le Coq.

771

Un grand coq au plumage doré est étendu sur une table, avec un pigeon, un dindon, un canard, deux lapins de garenne. Un peu en arrière, des légumes dans un panier. Tableau capital de ce maître.

P. — H. 0,69. — L. 0,90.

FLINCK (GOVERT).

27. — Vénus demandant des armes à Vulcain.

210

Elle est assise, presque nue, ayant déjà une pièce d'armure au bras droit. Une draperie verte est abandonnée sur les cuisses. Près d'elle, Vulcain; en avant, un Amour ailé, avec un grand sabre entre les jambes. A gauche, des Amours forgeant des armes, et, au premier plan, quantité d'armures. La Vénus est le même modèle que la Susanne de Rembrandt (collection Lacaze), et les armures, fermement et finement peintes, ont sans doute été empruntées aux collections de Rembrandt; le paysage rappelle aussi le style et la couleur de Rembrandt.

A droite, en bas, traces de la signature.

B. — H. 0,58. — L. 0,73.

28. — Portrait de jeune fille, en Diane.

400

Assise sur un tertre, dans un paysage boisé, elle est vue de face, jusqu'aux genoux. Sa main gauche tient un arc, et sa main droite repose sur la tête d'un beau lévrier. Robe écarlate et manches blanches. Le fond de feuillages et le ciel sont d'une coloration très-lumineuse.

T. — H. 0,90. — L. 0,60.

FLINCK (GOVERT).

29. — Portrait de jeune homme.

En buste. Petite proportion. Collerette rabattue, chapeau à grands bords.

B. — H. 0,12. — L. 0,9.

FRANCKEN (P. H.).

30. — Bain antique.

Plusieurs femmes nues font leur toilette en sortant du bain. Les figures ont environ 40 centimètres. L'intérieur est orné de statues, de vases, de miroirs, etc. On sent dans cette peinture l'influence de Rubens.

B. — H. 0,56. — L. 0,81.

FYT (JAN).

31. — Nature morte.

Sur une table de cuisine, un coq plumé; canard, perdrix, corbeille de fruits, vase ciselé, cruche en grès. Au bas, un panier d'huîtres et un chat.

T. — H. 1,24. — L. 1,00.

GILLIG (JACOB).

32. — Poissons de rivière.

Groupe de poissons entassés sur le sol : un brochet, des perches, etc. Fond de paysage avec une rivière, un petit pêcheur, un clocher de village.

Signé, en haut, à droite : *J. Gillig f.*, 1693. Gillig a été souvent le collaborateur de Mignon, notamment dans le nº 329 du Louvre.

T. — H. 0,28. — L. 0,36.

GOIEN (JAN VAN).

33. — Les Pêcheurs.

Vue de la Meuse. A gauche, sur la rive, un clocher de village, une grange, quelques arbres, deux pêcheurs qui tirent leur filet, et, au premier plan, deux pêcheurs à la ligne. Sur la rive à droite, une église et des arbres; en avant, une barque avec quatre figurines. Au fond, plusieurs bateaux. Peinture spirituelle et lumineuse.

Signé, sur la barque, du monogramme VG., avec la date 1632.

B. — H. 0,62. — L. 0,95.

GRAAT (BARENT).

34. — Portrait de gentilhomme hollandais.

Figure entière, debout, de face, dans un péristyle ouvert sur un parc, où l'on voit des statues, de grands arbres et des pavillons. L'homme, entièrement vêtu de noir, avec un grand rabat garni de dentelles, porte un chapeau noir à bord relevé en avant, et la perruque de l'époque, à longues boucles tombant sur les épaules. Sa main droite est appuyée sur une console, près d'une colonne cannelée, et la main gauche se déploie contre l'écharpe noire qui enserre la taille. — Ce beau portrait est de l'époque où Barent Graat songeait à Terburg.

Signé, en bas, à gauche : B. Graat, 1666.

T. — H. 1,15. — L. 0,95.

HONTHORST (GERARD).

35. — L'Atelier de saint Joseph.

50

L'enfant Jésus aide son père adoptif à un travail de menuiserie. Effet de lumière.

T. — H. 0,70. — L. 0,97.

HOOCH (PIETER DE).

36. — Le Géographe.

850

Il est assis devant une table à pieds sculptés, sur laquelle est ouvert un grand atlas de géographie, près d'une sphère et d'un tas de livres. Il porte une robe de chambre rosâtre, et sa vaste houppelande grise est étendue sur un fauteuil, à gauche en avant. Dans une pénombre très-transparente, on voit, au fond, une bibliothèque pleine de livres, une sphère, un rideau.

Signé sur un des livres, près de l'atlas.

Provenant d'une collection d'Amsterdam.

T. — H. 0,82. — L. 0,67.

HUYSMANS (CORNELIS), DE MALINES.

37. — Diane au bain.

127

Diane, au sortir de l'eau, est servie par ses nymphes. Beau paysage, avec des terrains jaunâtres et de grands arbres. Effet de soir.

T. — H. 0,50. — L. 0,60

HUYSUM (JAN VAN).

38. — Vase de fleurs, sur l'appui d'une console.

Roses, pivoines, iris, tulipes, jacinthes, oreilles d'ours, pavots et volubilis. Un nid, avec quatre œufs de petit oiseau, est au pied du vase. Tableau de premier ordre, d'une délicatesse extrême et d'une conservation parfaite.

Signature en toutes lettres : *Jan van Huysum fecit.*

T. — H. 0,90. — L. 0,63.

39. — Groupe de fruits.

Trois pêches, au milieu; grappes de raisins rouges et blancs, pastèque, coloquinte, melon, nèfles, noix, cerises; et, au-dessus, une branche d'abricotier avec ses fruits, des groseilles, un ananas et quelques fleurs.

Pareillement signé et de même dimension.

Ces deux pendants admirables viennent d'une collection d'Amsterdam.

KESSEL (JAN VAN), D'ANVERS.

40. — Singes à l'estaminet.

Ils fument autour d'une table couverte d'un tapis vert. A droite, contre la cheminée, un singe approche du feu un pot.

B. — H. 0,18. — L. 0,24.

KEYSER (THEODOR DE).

41. — Famille hollandaise.

La mère, assise, tient sur son giron un baby en robe jaune. Elle a un corsage noir, un jupon violâtre et un tablier blanc. Sur son genou, un autre enfant, debout, appuie sa main. A gauche, arrive le père, descendant un escalier; il est vêtu de brun et coiffé d'un chapeau à grands bords. En avant, à droite, un berceau, et, en arrière, la cheminée. Au fond, fenêtre ouverte, et, sur les lambris, deux tableaux accrochés.

Signé du monogramme TDK, 1632.

B. — H. 0,85. — L. 0,73.

KONINCK (SALOMON).

42. — Portrait d'officier d'arquebusiers.

A mi-corps, de grandeur naturelle, tête nue, cheveux touffus, d'un blond roussâtre; col mi-rabattu sur une casaque en buffle, larges manches en soie brochée, écharpe en soie, baudrier soutenant l'épée. La main droite posée sur la hanche. Fond neutre. Ce beau portrai rappelle ceux de Rembrandt.

Signé, S. Koninck, et daté 1644.

B. ovale. — H. 0,90. — L. 0,75.

LEDUCQ (JAN).

43. — Intérieur de corps de garde.

Trois soldats jouent aux cartes sur un tambour; un quatrième soldat sort par une porte à gauche. Sur le premier plan, des armures, des équipements militaires. Au fond, des arquebuses accrochées au mur. Très-fin de ton, dans une gamme grise.

B. — H. 0,31. — L. 0,51.

LINGELBACH (JOHANNES).

44. — Le Marché.

2040
pélon

Sur une baraque de saltimbanques, au milieu de la place d'une ville, Gilles et les autres comiques de la troupe parlent à la foule. En avant, des marchands de légumes et de fruits, des acheteurs et des promeneurs. En arrière, quantité de figurines sur la place. Fond d'édifices. Beau ciel lumineux et fin. Peinture très-distinguée dans l'œuvre du maître.

Signé en toutes lettres, en bas à gauche.

T. — H. 0,82. — 0,90.

LONGHI (ANTONIO).

45. — Bal masqué.

1400

Au centre, couple de danseurs, et, en arrière, groupe de femmes assises. A droite, un homme couché sur le parquet près d'une femme en galant costume. A gauche, les musiciens. Par une porte ouverte au fond, arrive Arlequin. Salle élégamment décorée.

T. — H. 0,67. — L. 0,84.

MAES (NICOLAS).

46. — Portrait de femme, vue jusqu'aux genoux.

335

De grandeur naturelle. Debout, tournée de trois quarts à gauche, une main abandonnée contre la robe en soie noire, l'autre main soutenant une écharpe noire. Fond d'architecture, avec une draperie rouge, et une percée de paysage. Sur l'appui d'une colonne, ample draperie frangée d'or et d'argent. En haut, un écusson d'armoiries.

Signé, N. Maes, et daté 1670.

T. — H. 1,12. — L. 0,89.

MAES (NICOLAS).

47. — Portrait de femme.

196

Elle est assise à l'entrée d'un parc, le bras droit appuyé sur le fût d'une colonne. Robe écarlate. Fond de paysage.

Signé en toutes lettres, sans date.

T. — H. 0,63. — L. 0,50.

48. — Portrait d'homme.

94

Debout, la main gauche appuyée sur un pilier. La tête se dessine sur un rideau jaunâtre.

Pendant du précédent, et même dimension.

MANGLARD (ADRIEN).

49. — Port italien.

Effet de matin. A gauche, le port avec des tentes et des matelots déchargeant des barques. A droite, au second plan, des édifices sur la côte, et un fond de montagnes. Au milieu, grand navire à trois mâts.

810

T. — H. 1,19. — L. 1,62.

50. — Au bord de la mer.

Effet de soleil couchant. Des matelots radoubant un navire, près d'un grand édifice en ruine. A droite, un grand arbre, et, sur une langue de terre, un matelot appuyé contre des barriques.

Pendant du précédent.

MARIO DEI FIORI.

51. — Vase de fleurs sur une console.

T. — H. 0,63. — L. 0,48.

52. — Vase de fleurs.

Pendant du précédent.

METZU (GABRIEL).

53. — Femme jouant du clavecin.

Assise devant son clavecin, elle est vue de profil. Robe grise et tablier blanc. Contre le mur, au fond, est accroché un tableau à bordure noire. Très-fin de couleur et d'expression.

B. — H. 0,27. — L. 0,22.

MICHEL.

54. — La Chaumière.

Au pied d'un coteau, une chaumière ombragée d'arbres. En avant, une route, sur laquelle une bergère avec des chèvres et des moutons. Les figures et les animaux sont de Demarne. A droite, coup de soleil sur une campagne découverte.

T. — H. 0,38. — L. 0,60.

MOMERS (HENDRIK) ET BERKHEYDEN.

55. — Marché sur la place du Dam, à Amsterdam.

On voit au fond, de face, l'ancien hôtel de ville, aujourd'hui le palais; à droite, l'église, et divers bâtiments qui n'existent plus. Toute cette architecture est de Gerrit Berkheyden. La place est couverte de figures, à tous les plans. En avant, groupe de marchands de fruits et de légumes, un charlatan, un grand cheval blanc, conduit par un homme. Tableau capital.

La signature de Momers est à droite sur un panier de pommes.

T. — H. 0,94. — L. 1,22.

NATTIER (J. M.).

56. — Portrait d'une des filles de Louis XV.

Grandeur naturelle. De face. A mi-corps. Draperies blanches. Fond d'architecture, avec un rideau vert bleuté.

T. Ovale. — H. 0,82. — L. 0,66.

NETSCHER (CASPAR).

57. — Les Bulles de savon.

Deux petits garçons, qui paraissent être les portraits des fils du prince d'Orange, font des bulles de savon, sur le rebord d'une fenêtre cintrée. Le plus jeune, en veste rose, lance sa bulle en l'air; l'autre, en veste richement brodée, tient entre ses bras un lévrier blanc, couché sur un tapis d'Orient. La grâce, la finesse, l'esprit des physionomies et des attitudes donnent un grand charme cette peinture délicate et savante.

Signé, C. Netscher fecit, anno 1680.

T. — H. 0,53. — L. 0,44.

NETSCHER (CONSTANTIN).

58. — Portrait de jeune femme.

En buste, mi-grandeur naturelle. Les cheveux d'un blond très-clair tombent en bouclettes sur le front et en longues boucles sur les épaules nues. Corsage décolleté, en satin.

B. — H. 0,42. — L. 0,30.

OS (JAN VAN).

59. — Corbeille de fruits, entourée de guirlandes de fleurs, et posée sur une console.

Un nœud de ruban bleu est attaché à l'anse de la corbeille.

T. — H. 0,58. — L. 0,70.

OSTADE (ADRIEN VAN).

60. — Intérieur d'estaminet.

Trois figures. Un homme assis et vu de profil, la tête en l'air, et tenant de la main droite sa pipe. Un autre homme, accoudé sur un tonneau et tenant un cruchon, se retourne pour causer avec un homme debout. A droite, sur un tabouret-trépied, un pot en grès. A gauche, un chat vu de dos; à droite, un chien couché. Au fond, dans la pénombre, une cheminée. Ces fonds transparents rappellent la pratique de Rembrandt.

Signé et daté 1642.

B. — H. 0,38. — L. 0,47.

OSTADE (ADRIEN VAN).

61. — Un homme assis sur une chaise, et vu jusqu'à mi-jambe, lit avec attention un papier qu'il tient de ses deux mains.

Il a une toque verdâtre, une jaquette violacée et une culotte grise. Son coude droit est appuyé sur une table, sur laquelle sont un pot, une pipe et du tabac. Fond gris, tout simple, sans accessoire. Très-fine qualité.

Signé en bas, à droite, AV. Ostade 1647.

B. — H. 0,27. — L. 0,22.

62. — Le Boulanger.

Encadré dans la devanture de sa boutique, le boulanger annonce, au son du cornet, que son pain est cuit. Un grand panier de pains est étalé en avant.

Signé et daté 1670.

B. — H. 0,28. — L. 0,25.

63. — Homme assis dans une baraque en planches.

Par une ouverture, on aperçoit une échappée de paysage. De la plus belle époque du maître.

Signé et daté 1661 (?).

B. — H. 0,21. — L. 0,18.

PALAMEDES (ANTON).

64. — Femme au clavecin.

Elle est assise, vue de dos, en robe de soie noire, avec une ample collerette en guipure, tombant jusqu'à la taille. A droite, une basse contre le clavecin et un pan de tapis broché. Fond clair.

B. — H. 0,42. — L. 0,37.

POORTER (WILLEM DE).

65. — La Présentation au Temple.

La Vierge, en robe bleue, et saint Joseph tenant entre ses bras l'enfant Jésus emmaillotté, sont agenouillés près de la table du temple, devant laquelle le grand prêtre est debout. A gauche, Siméon, couvert d'un grand manteau rouge, élève les mains et fait son invocation. Fond d'architecture.

Signé du monogramme et daté 1650.

B. — H. 0,37. — L. 0,29.

POUSSIN (NICOLAS).

66. — Martyre de saint Érasme.

Le saint est étendu sur un chevalet et le bourreau lui arrache les entrailles. A gauche, le centurion à cheval. Dans le ciel, deux anges portent des couronnes. Huit figures principales. Gravé.

T. — H. 1,00. — L. 0,73.

RAVESTEYN (A. VAN).

67. — Le Jeu de trictrac.

Deux gentilshommes très-élégants jouent au trictrac sur une table couverte d'un tapis verdâtre. Un homme debout, coiffé d'un chapeau à plume orange, les regarde. Un autre, en pourpoint jaune, assis près de la table, fume sa pipe. A gauche, au second plan, une servante devant une cheminée où le feu flambe, en avant un lévrier couché ronge un os.

Signé, A. V. Ravesteyn, 1635.

B. — H. 0,20. — L. 0,30.

ROBERT (HUBERT).

68. — Femme accoudée sur un balcon.

Figure de grandeur naturelle. De la main gauche, elle tient une fleur. Fond de parc, avec trois figurines.

Signé, H. Robert, 1782.

T. — H. 0,70. — L. 0,56.

ROOS (P. P.), DIT ROSA, DE TIVOLI.

69. — La Chèvre.

La chèvre, son chevreau et un chien, près d'un tronc d'arbre.

T. — H. 0,73. — L. 0,57.

ROOS (P. P.), DIT ROSA, DE TIVOLI.

70. — Le Bouc.

Près du bouc, un veau. Fond avec des ruines.

Pendant du précédent.

RUYSCH (RACHEL).

71. — Bouquet de fleurs dans un vase posé sur la tablette d'une console.

Tulipes, pavots, roses, œillets, etc. Des papillons voltigent à la pointe des feuilles.

Signé en toutes lettres, sur la tablette.

T. — H. 0,79. — L. 0,63.

SCHYNDEL (BERNARD VAN).

72. — Le Satyre et le Paysan.

Intérieur avec une douzaine de figures.

B. — H. 0,30. — L. 0,30.

73. — Intérieur d'un cabaret.

Deux groupes à table. En avant, un homme donne une pièce d'argent à l'hôtesse.

Pendant du précédent.

SLINGELANDT (PIETER VAN).

74. — Portrait d'homme.

157

Debout, et vu jusqu'à mi-jambe, le coude droit appuyé sur un piédestal, en avant d'une fontaine. Il porte une ample perruque rousse et une robe de chambre, de couleur violacée.

Signé.

B. — H. 0,43. — L. 0,33.

SOOLMAKER (J. F.).

75. — Bergers et troupeau.

800

Site d'Italie. Au pied d'un arbre, un berger couché et une bergère qui file; un taureau debout, cinq moutons, deux chèvres, un âne chargé de paniers. A gauche, au second plan, sur un chemin, s'en va un berger à cheval. Fond de montagnes bleutées. Belle œuvre du maître qui, comme d'habitude, reproduit dans cette peinture le style de Berchem.

B. — H. 0,38. — L. 0,48.

STRY (J. VAN).

76. — Le Troupeau de vaches.

385

Le pâtre debout cause avec un gentilhomme à cheval. A droite, des collines, et, à gauche, un fleuve avec un lointain où l'on aperçoit des édifices.

Signé.

T. — H. 0,73. — L. 98.

TAUNAY (NICOLAS-ANTOINE).

77. — Le Courrier de la paix.

Un courrier sur cheval blanc et portant un rameau d'olivier arrive au milieu d'un village, où il est entouré par les paysans. Composition très-spirituelle.

T. — H. 0,40. — L. 0,60.

TENIERS (DAVID) LE FILS.

78. — Le Banquet des singes.

Une demi-douzaine de singes richement costumés mangent, boivent et fument autour d'une table servie. Au second plan, des singes cuisiniers préparent des plats devant la cheminée flambante. Au premier plan, à gauche, un bassin en métal, des pots et des verres. Qualité argentine. Beaucoup d'esprit et beaucoup de lumière.

Signé.

C. — H. 0,25. — L. 0,35.

TENIERS (DAVID) LE PÈRE.

79. — Alchimiste.

Il est assis devant son bureau, et il donne une consultation à une vieille femme debout près de lui. A droite, un serviteur monte un escalier. Au premier plan, vieux livres et papiers épars sur le parquet. A gauche, en avant, un singe attaché à un boulet.

Signé.

B. — H. 0,55. — L. 0,71.

UPPINK (H.)

80. — Bouquets de fleurs dans des vases sur une console.

Des roses, des iris, des capucines, des pivoines, deux branches de lilas. Extrêmement fin et clair.

Signé en toutes lettres et daté 1833.

T. — H. 0,72. — L. 0,60.

VERSCHURING (HENDRIK).

81. — Halte près de ruines.

Une femme, montée sur un cheval blanc, cause avec un homme debout et un pâtre couché. A droite, de l'autre côté d'un cours d'eau, un berger à cheval conduisant des bœufs. Fond de collines.

B. — H. 0,30. — L. 0,26.

WET (J. DE).

82. — Le Veau d'or.

Autour du veau d'or, exhaussé sur une colonne, les Juifs dansent en ronde. Au milieu du premier plan, groupe principal d'une jeune femme assise, tenant son baby et tendant à un vieillard la coupe dans laquelle elle vient de boire. Plusieurs autres groupes, femmes, enfants, etc. Le style est un mélange de l'école de Rembrandt et de l'école d'Adrien van Ostade.

B. — H. 0,49. — L. 0,69.

VENTE DE M. MEFFRE

du 24 mars 1861

TABLEAU OMIS AU CATALOGUE

DE HEEM (Jean-David) 8100

Sur une console couverte d'un tapis bleu à franges d'argent, sont posés des plats en argent, avec des citrons, des pêches, des raisins, des grenades, un vase en faïence, également plein de fruits, des vases montés en riches ciselures, des vidrecomes, des verres de Venise, des cassettes, etc. En bas, à droite, sur un perchoir, est un perroquet. Un ample rideau vert sert de fond à cette composition splendide. On peut tenir cette peinture pour un des principaux chefs-d'œuvre du grand maître.

Signé *J. D. de Heem, F.*

Toile. Haut., 1 mètre 29 cent.; larg., 1 mètre 42 cent.

ZEEMAN (RENIER).

83. — Marine.

Deux grandes barques sur un canal, au delà duquel un village rangé sur une bande de terrain verdoyant. Ciel d'un beau gris, dans les tons de Ruisdaël.

Signé en toutes lettres, sur l'une des barques.

T. — H. 0,49. — L. 0,47.

ZURBARAN (FRANCISCO).

84. — Un saint agenouillé et recevant la couronne d'épines de Jésus-Christ qui apparaît sur les nuages.

T. — H. 0,70. — L. 0,40.

85. — Un prince agenouillé devant deux religieux debout à la porte d'un monastère.

Pendant du précédent.

PARIS. — J. CLAYE, IMPRIMEUR, RUE SAINT-BENOIT, 7.